

# La vergini annunciate. La teologia dipinta di Antonello da Messina



<b>Editore:</b>	EDB
<b>EAN:</b>	9788810555545
<b>Collana:</b>	Sguardi
<b>Anno edizione:</b>	2017
<b>Category:</b>	Arte
<b>In commercio dal:</b>	22/05/2017
<b>Autore:</b>	Massimo De Gennaro
<b>Pagine:</b>	92 p., ill.

[La vergini annunciate. La teologia dipinta di Antonello da Messina.pdf](#)

[La vergini annunciate. La teologia dipinta di Antonello da Messina.epub](#)

«Ciò che è umanamente impossibile, è possibile altrimenti». Un filo rosso collega tre capolavori del Quattrocento: due Madonne Annunciate di Antonello da Messina, oggi conservate a Monaco di Baviera e a Palermo, e un compianto in terracotta di Niccolò dell'Arca custodito in una chiesa di Bologna. Il raccoglimento delle due Annunciate esprime visivamente che Maria si è lasciata coinvolgere nell'annuncio, mentre l'annuncio si è compiuto in lei.

Nel Compianto sul Cristo morto, invece, i visi delle pie donne, il loro protendersi verso il cadavere e le mani annodate della Madonna dicono che tutti reputano inappellabile la morte del Maestro e non sperano più in nulla, non sperano più in lui.

Fino alla scoperta che l'annuncio per antonomasia è quello della risurrezione.

L'Annunciata di Palermo è un dipinto a olio su tavola (45x34,5 cm) di Antonello da Messina, realizzato intorno al 1475 e conservato a palazzo Abatellis a Palermo. L'Annunciata di Palermo è un dipinto a olio su tavola (45x34,5 cm) di Antonello da Messina, realizzato intorno al 1475 e conservato a palazzo Abatellis a

Palermo.

L'Annunciata di Palermo è un dipinto a olio su tavola (45x34,5 cm) di Antonello da Messina, realizzato intorno al 1475 e conservato a palazzo Abatellis a Palermo. L'Annunciata di Palermo è un dipinto a olio su tavola (45x34,5 cm) di Antonello da Messina, realizzato intorno al 1475 e conservato a palazzo Abatellis a Palermo.