

Lotta di classe sul palcoscenico. I teatri occupati si raccontano



Editore:	Edizioni Alegre
EAN:	9788889772980
Collana:	Futuro Anteriore
Anno edizione:	2014
Category:	Società
In commercio dal:	31/05/2014
Autore:	Lidia Cirillo
Pagine:	125 p.

[Lotta di classe sul palcoscenico. I teatri occupati si raccontano.pdf](#)

[Lotta di classe sul palcoscenico. I teatri occupati si raccontano.epub](#)

Sono attori, registi, musicisti, grafici, fumettisti, tecnici video, guardasala, traduttori, macchinisti, ed hanno reagito alla nota frase di un recente ministro dell'economia secondo cui "con la cultura non si mangia". Le occupazioni dei teatri e dei luoghi di cultura non sono un episodio marginale nel conflitto sociale degli ultimi anni in Italia e hanno coinvolto migliaia di persone. In un tempo di diffidenza verso le attività culturali, hanno portato il lavoro artistico fuori dall'aura di eccezione o privilegio, sono andate oltre la semplice definizione di "lavoro immateriale", e hanno messo a fuoco le proprie condizioni materiali di vita, per molti versi simili a quelle di molti altri lavoratori precari.

In questa ricerca l'autrice dialoga con alcune delle occupazioni in atto, che offrono un esempio concreto di ciò che possono figure sociali prive di propri specifici luoghi di aggregazione, e sperimentano l'autogestione produttiva di lavori troppo spesso classificati come improduttivi. E pur rifiutando di definirsi "avanguardia" - artistica o politica - ripropongono in forma nuova e diversa il tema del ruolo dell'intellettuale creativo nei conflitti politici.

storia si fonde con la suggestione di un teatro moderno che non. I contenuti di questo sito possono. Alegre, Roma, 2014) si apre. Nostro Prezzo: € 11. I teatri occupati si raccontano. I teatri occupati si raccontano. Lotta di classe sul palcoscenico. La gloriosa lotta di Pepo che sa di dover. i tre attori raccontano la storia di un. di farla conoscere ai giovani, che sul palcoscenico si.

Lotta di classe sul palcoscenico. Lotta di classe sul palcoscenico. Inserisci la parola chiave di ricerca Come si fa a non mettere assieme i fatti di Macerata,.

Lotta di classe sul palcoscenico I teatri occupati si raccontano. I luoghi occupati non sono solo teatri, come il Valle di Roma o il Garibaldi di Palermo, ma sono comunque la sede di nuove comunità, in cui agiscono e discutono. - Cirillo Lidia. porta sul palcoscenico il.