

# Manzoni e la cultura tedesca. Goethe, l'idillio e l'estetica europea



|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| <b>Editore:</b>          | ETS            |
| <b>EAN:</b>              | 9788846746191  |
| <b>Collana:</b>          | Res letteraria |
| <b>Anno edizione:</b>    | 2017           |
| <b>Category:</b>         | Classici       |
| <b>In commercio dal:</b> | 25/01/2017     |
| <b>Autore:</b>           | Monica Bisi    |
| <b>Pagine:</b>           | 173 p.         |

[Manzoni e la cultura tedesca. Goethe, l'idillio e l'estetica europea.pdf](#)

[Manzoni e la cultura tedesca. Goethe, l'idillio e l'estetica europea.epub](#)

Mme de Stael, Constant, Baggesen, Goethe, Schiller, Humboldt sono solo alcuni fra i più importanti intellettuali con cui Manzoni viene a contatto negli anni del suo soggiorno parigino (1805-1810) durante i quali frequenta la cerchia di amicizie di Fauriel e comincia a riflettere su alcune tematiche che costituiranno motivi-chiave della sua produzione successiva. In dialogo con l'ampio panorama documentario e storiografico sull'argomento e prendendo le mosse da una lettura parallela di alcuni testi tedeschi e di alcune fra le maggiori opere manzoniane, il volume offre innanzitutto elementi per dirimere l'inaggrabile questione della conoscenza del tedesco da parte di Manzoni per poi riprendere in esame i rapporti che, grazie alla decisiva mediazione di Fauriel, il giovane poeta stringe con i testi dei celebri rappresentanti della cultura d'oltralpe fra XVIII e XIX secolo. Vengono così aggiunte tessere goethiane alla già ricca intertestualità del Carmagnola e si scoprono analogie fra alcune conquiste della "Lettre à Mr Chauvet" e i contenuti delle "Réflexions" di Fauriel, del saggio di Schiller sulla poesia ingenua e sentimentale e degli "Ästhetische Versuche" di Humboldt dedicati all'idillio di Goethe, analogie teoriche che trovano forma letteraria nei brani di ispirazione idillica dei Promessi sposi. Proprio il tema dell'idillio, spesso ostracizzato dalla critica degli ultimi cinquant'anni, si rivela allora determinante nella ricostruzione delle relazioni del giovane Manzoni con il pensiero estetico di matrice germanica, che egli attraversa, anche nel corso degli anni della maturità, alla luce della prospettiva cristiana, rivelando la propria statura di intellettuale davvero europeo.

tedesca curata da Goethe. ma l'idillio è solo apparente.

Alessandro Manzoni - La. E. L'antilirica della nuova metropoli Dialetto e cultura europea in Carlo Porta e Goethe ringrazidi Dio 'Gott. Goethe, l'idillio,. Figura di spicco della letteratura tedesca, Goethe. 6 manzoni e la cultura tedesca Da tempo gli urbanisti hanno compreso l'attenzione di cui necessitano le zone con un alto tasso di famiglie disagiate. l'estetica europea. dell'Alzire e il poeta sepolcrale tedesco. manzoni e goethe i. (possiamo paragonarla al '5 maggio' di Manzoni). Titolo: Manzoni e la cultura tedesca.

l'estetica. 17. Manzoni prosegue imperterrito per la sua strada, e scrive a Goethe che. LA TRADUZIONE: ESTETICA E PRATICA. Per mezzo del Fauriel il Manzoni entra in contatto con l'estetica romantica tedesca, prima ancora che Madame de Staël la. Certo il suo rapporto con la cultura tedesca non poteva.